

Murmures

(www.murmures.info)

Avec son premier 'one woman show', la comédienne neuchâteloise Carine Martin nous dévoile l'étendue de ses talents.

Et les enfants d'abord, c'est l'histoire en portraits de Chloé, une jeune femme qui rêve de devenir comédienne, y parvient, puis devient maman et tente de concilier la scène et la maison. Un personnage pas tellement éloigné de son interprète, mère elle-aussi et qui a confié la mise en scène de son spectacle à son mari.

Le thème pourrait en rebuter plus d'un(e), mais Carine Martin sait user d'une large palette comique, en passant par la comédie, la danse, le chant et la vidéo (réalisée par Bastien Bron). Une variété qui permet, si pas d'éviter, en tout cas de renouveler certains clichés propres au thème de la grossesse ou de la maternité, et de faire rire les hommes et les femmes dans la salle. La jeune comédienne maîtrise une large palette de grimaces et d'accents – le sketch du 'théâtre en VO' est excellent – ainsi qu'une technique gestuelle impressionnante qui font mouche à chaque fois, qu'elle promène un chien, danse la rumba ou rêve de slow avec Elvis himself.

Certaines célébrités ne s'y sont d'ailleurs pas trompées et font une apparition (vocale) dans le spectacle. Pour découvrir lesquelles, rendez-vous au Théâtre du Passage, jusqu'à dimanche.

Sébastien Frochoux, avril 2010